



SOMMAIRE

1. Manifeste
2. Silence !
3. Autres concerts d'uNopia
4. uNopia dans la presse
5. Les nouveaux horizons d'uNopia en 2020
6. A quoi ressemble un concert d'uNopia?
7. Contacts



1. MANIFESTE

Nous voulons redonner de l'élan à la musique classique, aller au-devant des publics dans une société où l'écoute est de plus en plus rare, où «l'efficacité artistique» est le maître mot. Alors qu'elle est trop redoutée de par ses codes, nous voulons lui rendre son naturel!

Nous pensons que les œuvres classiques ont un sens profond qui nous touche encore aujourd'hui, que leurs messages ont vocation à être partagés au plus grand nombre et nous voulons prouver que leurs formes anciennes ne constituent pas un frein à leur découverte.

Nous pensons qu'il est regrettable que se perpétue une segmentation des styles musicaux, qu'elle se fasse dans le temps, l'espace ou les milieux sociaux.

Nous souhaitons rendre à la musique classique sa liberté de mouvement, au-delà de toutes contraintes.

Nous pensons que la musique se partage, vit à travers l'échange entre celui qui donne et celui qui reçoit. Que le spectacle vivant donne lieu à des moments uniques entre le public et les artistes, et cela qu'importe l'endroit.

Enfin, nous pensons qu'il est indispensable que de jeunes musiciens prennent l'initiative de jouer à tout prix, en tous lieux, à tout moment et dans tous leurs états les musiques qui les passionnent.

uNopia a l'ambition que ces mots deviennent une aventure humaine et musicale. Ainsi, nous avons mis en place une association participative et ouverte à tous basée sur ces principes, un lieu de création mobile et modulable de spectacles (camion scène) qui va à la rencontre des spectateurs européens: un laboratoire pour élaborer de nouvelles formes d'expression artistique!

L'équipe d'uNopia

L'utopie ne signifie pas l'irréalisable, mais l'irréalisé

Théodore Monod

Betcave-Aguin 30/06/2019



Direction artistique
Guilhem Fabre

uNopia tournée 2019



La musique classique en liberté dans un camion-scène
www.unopia.eu

2. SILENCE !

Silence ! est un spectacle-manifeste spécialement écrit pour lancer notre aventure. Nous l'avons voulu sous la forme d'un conte philosophique accessible à tous les publics et évoquant les thèmes chers à ce collectif : la musique et le voyage ne faisant qu'un ici, un puissant vecteur de liberté et d'imaginaire, de possibilité d'évasion et de sublimation. Le spectateur entendra des pièces de Rachmaninov, Monteverdi, Berio, Brahms, Mozart, Knox, Vaughan Williams, Bridge, Franck, Weber, ou encore Ravel et Rameau, le tout porté par une intrigue dans laquelle trois musiciens sont captifs d'un fou que seule la musique est capable d'animer et à qui elle permet d'incarner des personnages et de donner libre cours à sa fantaisie.

Synopsis : Dans la nuit noire, un mardi, trois silhouettes frêles et tremblantes se dessinent discrètement. Soudés les uns aux autres, trois musiciens progressent par petits pas. Soudain, devant eux, une forme terrifiante émerge des ténebres. Un monstre de métal aux yeux jaunes et clignotants se dresse sur leur passage. *"Pendant un instant, on aurait dit que le silence existait et que vous lui donniez un sens"*



Le collectif uNopia 2019 est composé d'artistes aux horizons divers, issus des plus grandes écoles de formation du monde (CNSMDP, Universités des Arts de Montréal, Conservatoire de Moscou, Guildhall School de Londres, Cours Florent)

Guilhem Fabre, pianiste



Sa passion pour le voyage et le partage de la musique l'a amené à imaginer cette aventure, uNopia, autour de laquelle il veut fédérer les artistes qu'il aime et qu'il admire. Pianiste de 30 ans au parcours original, diplômé du CNSM de Paris et de l'Académie Gnessin de Moscou, lauréat de la Fondation Banque Populaire et du Prix Pro Musicis, il se consacre à la fois à une carrière de soliste en France, en Russie et ailleurs, ainsi qu'à de nombreux spectacles originaux avec Olivier Py notamment.

François Michonneau, comédien & auteur de Silence !



En 1992, François entre au conservatoire de musique de Rochefort/mer. Il y étudie le solfège et l'accordéon pendant dix ans. En 2008, il intègre l'école Florent, où il suit les cours de Frédéric Haddou, Bruno Blairet, et Benoît Guibert. En 2011 il rejoint «La parade d'octave» pour écrire et mettre en scène «Ce qu'on ne dit pas» et «On se mouille». Parallèlement à cela, il joue sous la direction de Xavier Bonadonna, «Les étoiles d'Arcadie» au Théâtre du Soleil (Tremplin jeune talent), et d'Olivier Py, dans «La jeune fille le diable et le moulin», «Orlando ou l'impatience» et «Les Parisiens».

C'est à cette dernière occasion qu'il fait la connaissance de Guilhem Fabre.

Johanne Cassar, soprano



Johanne est diplômée de la Guildhall School de Londres, du CNSM de Paris et de l'Université de Provence (Master 2. Lettres et Arts). Lauréate du concours Muses de l'Opéra de Nice, elle se produit en soliste dans un large répertoire, du baroque au contemporain, et explore les possibilités de rencontres musicales, notamment avec la musique orientale. Avidé d'échanges musicaux, elle découvre la Russie lors d'un récital à Kazan avec Guilhem Fabre, et rêve de voir le projet uNopia aboutir.

www.operamusica.com/artist/johanne-cassar

Olivier Marin, altiste



Altiste de 31 ans, il a remporté le 1er prix du concours international de Gérardmer-Kichompré. Outre la musique classique, Olivier a toujours développé des partenariats originaux. Depuis sept ans, il a emprunté le chemin de l'improvisation grâce à des rencontres passionnantes avec des musiciens comme Ibrahim Maalouf ou Garth Knox. À Montréal, où il vit et se perfectionne, il a intégré différents ensembles de musiques électro-acoustique ou iranienne (ensembles Iléa, Kaaman). www.oliviermarinalto.com

Margaux Deconinck, costumes et masques

Margaux a travaillé au Consulat de France de Canton pour le festival Croisements, événement majeur de la culture française en Chine. Elle est diplômée du Conservatoire du Maquillage à Paris et a obtenu la médaille d'or de la promotion 2018 en masques et effets spéciaux.

Anna Morozova, scénographie

Anna est architecte, diplômée de l'école d'architecture MArchI de Moscou, elle travaille depuis 10 ans entre Moscou et Paris, principalement dans l'architecture d'intérieurs. Passionnée de théâtre et d'arts visuels depuis toujours, uNopia est sa première expérience en tant que scénographe.

Pour une première tournée, sans subventions ni sponsors, nous sommes très heureux d'avoir l'occasion de jouer ce spectacle 8 fois dans des régions différentes et des lieux très variés.

- 30 Juin à Betcave-Aguin (Gers) dans le cadre du festival Les Musicales des côteaux de Gimone. Notre première après 4 jours de résidence sur place, dans une ferme, accompagné par une vache et vus par plus de 200 personnes, toutes debout à la fin.



Les répétitions de Silence !



Les répétitions de Silence !



- 7 Juillet à Lectoure (Gers) dans le cadre des concerts Du Piano aux étoiles. Nous avons joué devant 200 personnes dans un jardin avec vue sur les Pyrénées.
- 11 Juillet à Bordeaux dans le cadre du festival l'Esprit du Piano. Nous avons joué en milieu urbain, au bord de la Garonne.



- 27 Juillet à Limoges dans le cadre du festival 1001 Notes. Nous devions jouer près des girafes mais nous avons dû nous replier dans le château du zoo au Parc du Reynou, à cause des averses. Malgré cela, le spectacle a été magnifiquement reçu.



• 25 Juillet à Luzarches (Val d'Oise) dans le cadre du festival les Carrières Saint Roch.



• 28 Juillet à Dun le Palestel (Creuse) dans le cadre du festival les Escales Dunoises. Nous avons présenté le spectacle dans une forêt, à l'occasion d'un festival de musiques très diverses.
• 24 Juillet aux Jardins de Montperthuis (Orne)



• Les 6 et 7 septembre à Paris dans le cadre du festival Les Traversées du Marais

3. AUTRES CONCERTS D'UNOPIA

- 28-30 Mai Concerts improvisés à Lançon-Provence et Salon de Provence, dans le cadre du festival Musique à la ferme.

Avec le trio Hélios, la soprano Johanne Cassar, le récitant François Castang. Ces petits concerts courts, gratuits et imaginés au dernier moment avec les différents artistes, ont permis de faire connaître notre projet et de nous faire essayer le dispositif du camion-scène pour la première fois!



- 17 Juillet 2019 Concerts-rencontres dans les quartiers Beaubreuil et Val de l'Aurence à Limoges, organisé par le festival 1001 Notes et la Ville de Limoges.

Guilhem Fabre et le percussionniste David Bruley, spécialiste reconnu des percussions persanes, ont imaginé ces interventions interactives devant des jeunes, en mélangeant des oeuvres du répertoire classique avec des percussions persanes, au pied des tours de ces quartiers bien éloignés de la musique classique.

- 21 Juillet 2019 Concert à Bordeaux dans le cadre du festival Les nouvelles saisons.

Récital de piano à 4 mains avec les pianistes Sarah Margaine et Guilhem Fabre, jouant des pièces de Dukas (l'apprenti sorcier), Ravel, Borodine et Dvorak. Le camion n'ayant pas pu passer les arcades de la cour Mably (!!), nous avons décidé de faire une répétition le matin du concert devant celle-ci dans le camion-scène et le soir, de nous rabattre sur une formule de concert plus habituelle: une scène inamovible!



Concert à Limoges 17/07/2019

- 27 Juillet 2019 Le Carnaval des animaux... fantastiques! au Parc du Reynou près de Limoges, dans le cadre du festival 1001 Notes.

Création collective des musiciens du spectacle Silence ! autour du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns, destinée aux enfants. Nous avons souhaité y ajouter des oeuvres de styles plus variés, allant de la musique du Moyen-Âge jusqu'à la musique contemporaine. Nous avons donné le spectacle deux fois au Parc du Reynou. Comme pour Silence ! le même soir, nous avons dû nous replier dans le château à cause de la pluie...



4. UNOPIA DANS LA PRESSE

2019

- Articles parus dans la presse régionale cet été sur le spectacle Silence ! :

Représentation d'uNopia ce dimanche
MUSIQUE Le pianiste Guilhem Fabre et ses amis jouent ce soir à bord d'un véhicule aménagé

Le concert en camion
MUSIQUE Le pianiste Guilhem Fabre et ses amis jouent ce soir à bord d'un véhicule aménagé

Musique classique et bottes de foin
Musique classique et bottes de foin

- Interview de Guilhem Fabre dans la matinale de FRANCE MUSIQUE par Saskia de Ville dans lequel il présente le projet et la tournée 2019 (à partir de 13'30)

<https://www.francemusique.fr/emissions/musique-matin/nicholas-angelich-71067?fbclid=IwAR01E0Z5w1gcm7mBIE8Eliz7rpwo9sVN9Gp2QHao1SvoycSqlDRZyOHpvl>

- 3 reportages des interventions d'uNopia avec Guilhem Fabre avec les enfants des quartiers de Limoges le 17 juillet

- Reportage dans le journal de FRANCE MUSIQUE
https://www.francemusique.fr/emissions/classique-info/classique-info-du-vendredi-19-juillet-2019-74335?fbclid=IwAR396_I_Ufbcwlt5xr9AlpO11v0ol40bknNgESzktQ1mEtr3ntapEo-J2A
- Reportage de France 3 Limousin
https://www.youtube.com/watch?v=OxDOp8JKM-A&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2aEfxjF-W5QL-dDEXhIaPOK4OEI_h-XsG0kHO28hC2lmfMfE07eLBTa0l
- Reportage d'une chaîne locale
https://www.facebook.com/plugins/video.php?href=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2F7A7ALimoges%2Fvideos%2F2342624525975936%2F&show_text=1&width=560

2020

- La tournée 2020 commence à peine, à la sortie du confinement, nous venons de tourner une vidéo pour FRANCE MUSIQUE dans la forêt de Compiègne.





uNopia

tournée 2020

Pianiste et directeur artistique Guilhem Fabre

**La musique classique en liberté dans
un camion-scène**

5. LES NOUVEAUX HORIZONS D'UNOPIA EN 2020

- **Silence !**

Avec François Michonneau, comédien, Johanne Cassar, soprano, Olivier Marin, altiste et Guilhem Fabre, pianiste

Spectacle tous publics (texte de François Michonneau, musiques de Rameau, Monteverdi, Garth Knox, César Franck, Rachmaninov, Vaughan Williams, Luciano Berio)

Durée 1h15

Tarif 3000€ TTC

- **Récital commenté**

Avec François Michonneau, comédien et Guilhem Fabre, pianiste

Récital commenté par un comédien (musiques de Rachmaninov, Liszt, Ravel et Bach)

Durée 1h10

Tarif 1900€ TTC

- **Retour à la liberté**

Avec François Michonneau, comédien, Philippe Girard, comédien et Guilhem Fabre, pianiste

Récital de poésies et de piano sur le thème de la liberté (textes d'Aragon, Baudelaire, Michaux, Giono, Rostand, musiques de Rameau, Bach, Scarlatti, Chopin, Rachmaninov, Scriabine)

Durée 1h10

Tarif 2200€ TTC

- **Récital de piano solo**

Avec Guilhem Fabre, pianiste

Récital de piano (œuvres de Bach, Liszt, Ravel et Rachmaninov)

Durée 1h10

Tarif 1500€ TTC

- **Récital nocturne**

Avec Sarah Margaine et Guilhem Fabre, pianistes

Récital de piano à quatre mains (œuvres de Borodine, Ravel, Dvorak et Dukas)

Durée 1h10

Tarif 1900€ TTC

Les tarifs proposés sont indicatifs et représentent le prix demandé pour un seul concert. Si plusieurs interventions sont requises, les tarifs sont dégressifs.

Voilà nos projets actuellement, mais nous pouvons tout à fait imaginer des collaborations d'uNopia avec d'autres artistes, en fonction des idées qui peuvent germer du côté des artistes ou d'organiseurs.

6. A QUOI RESSEMBLE UN CONCERT D'UNOPIA?

Cette première tournée a été la source d'immenses joies, celle de voir enfin le projet se réaliser, celle de sentir chez le public une adhésion à l'idée d'uNopia et celle de voir nos objectifs principaux se réaliser (conquérir un nouveau public, combattre l'ennui, trouver des lieux divers et insolites, etc...).

Nous avons aussi beaucoup compris de choses en faisant se confronter le projet à la réalité, et cela nous a amené à vouloir faire des améliorations, notamment concernant l'acoustique dans certains lieux, et aussi à avoir quelques exigences.

L'idée d'uNopia n'est pas seulement d'organiser des concerts dans un camion-scène, c'est aussi un laboratoire pour inventer des formes de concerts différentes. C'est pourquoi, nous refusons les demandes qui consistent à utiliser le camion-scène pour faire jouer d'autres concerts que ceux imaginés par le collectif et son directeur artistique. Par contre, les collaborations et les idées sont toujours les bienvenues.

Du point de vue de l'organisation et de la technique, il nous est notamment apparu comme important de demander aux organisateurs tout simplement des chaises, ou équivalents pour que le public puisse se sentir bien en regardant les concerts, (en particulier quand il s'agit de concerts en milieu urbain) et une solution de repli en cas de pluie (tous les concerts et spectacles d'uNopia ont vocation à être joués d'abord dans le camion, mais peuvent toujours être joués en intérieur). Nous demanderons aussi la possibilité de pouvoir utiliser une arrivée de courant électrique pour pouvoir y brancher les projecteurs et le matériel de sonorisation.

Nous sommes sûrs que nous trouverons toujours une solution pour organiser avec vous de beaux concerts, innovants et profonds, pour mieux faire connaître et aimer la musique classique.

7. CONTACTS

UNOPIA

www.unopia.eu

projetunopia@gmail.com

3, rue du Bât d'argent 69001 LYON

Jonathan Goupille

Président de l'association

FR: +33 (0)6 29 57 77 83

jonathangoupille@gmail.com

Guilhem Fabre

Directeur artistique

FR: +33 (0)6 50 81 55 67

guilhemfbr@gmail.com

www.guilhemfabre.fr

facebook

facebook.com/projetunopia

Instagram

[@unopia_project](https://www.instagram.com/unopia_project)

