

présentent

La Fantaisie de Schumann

un spectacle musical et théâtral
interprété par **Guilhem Fabre** et **Jérôme Pouly**



~ CREATION 2026 ~

texte : **Coline Oddon** / œuvre interprétée : *Fantaisie op. 17* de **Robert Schumann**
collaboration à la mise en scène **Marie Boudet**
régie générale **Boris Molinié** / accordeuse et technicienne de piano **Lénie Carpentras**
chargé de production **Frédéric Gasnier**

une coproduction uNopia / avec Cœur et Panache
avec le soutien des Châteaux de Sainte Foy d'Anthé et de Ferrassou

Contact :

Frédéric Gasnier - 06 62 19 41 77 - developpement@aveccoeuretpanache.fr

Le spectacle

Œuvre romantique par excellence, la Fantaisie op. 17 de Robert Schumann est le fruit d'un compositeur de 26 ans éperdu d'amour pour sa future épouse, Clara Wieck. En trois mouvements, elle suit la vie heurtée de ce couple légendaire du romantisme, entre passion, folie et mémoire.

Guilhem Fabre et Jérôme Pouly incarneront avec passion ces deux grandes figures dans un spectacle hybride, un dialogue de notes et de mots qui se heurtent pour faire jaillir les émotions amoureuses et torturées de Clara et Robert dans un texte original de Coline Odden.

Sa genèse

Le projet de spectacle *La Fantaisie de Schumann* est né d'une inspiration croisée entre uNopia et la compagnie avec Cœur & Panache et de la rencontre entre leurs directeurs artistiques respectifs : Guilhem Fabre et Jérôme Pouly, qui en ont donné une première lecture en juillet 2025 au Festival uNopia sur les Monts d'Ardèche.

uNopia et avec Cœur & Panache : itinérance et démocratisation culturelle

Le projet uNopia, né en 2019, est basé l'itinérance de son camion-scène qui se déplie, découvrant un grand piano à queue. Véritable salle de concert ambulante, il permet d'amener la musique partout et pour une grande diversité de publics.

Mobile et facile à mettre en place, la scène d'uNopia se déplace dans tous les lieux où la musique peut être entendue, aussi bien en pleine campagne qu'en ville. Elle s'adapte aux endroits les plus inédits.

uNopia est également un laboratoire artistique qui permet d'imaginer de nouvelles formes pour le concert de musique classique. Il permet d'inviter des artistes venus d'autres disciplines, comme le théâtre, la danse ou encore le clown, et d'élaborer des spectacles originaux.

Quant à la compagnie avec Cœur & Panache, sa démarche fondamentale est de jouer hors des lieux de représentation conventionnels, de désaxer le rapport au spectacle, d'effacer le quatrième mur et d'aller à la rencontre de tous les publics sur tous les territoires.

A bord de sa caravane-théâtre, son premier spectacle *La Cuisine des Auteurs* parcourt les routes de France depuis 2019. Comme le camion-scène, son dispositif technique autonome permet de s'implanter dans tous types de lieux, de plein air ou couverts.



Notes d'intentions

... de **Guilhem Fabre**, directeur artistique et pianiste - uNopia

Depuis que j'avais vu dans un musée viennois une salle immense ne comprenant qu'un seul et unique tableau, je rêvais de spectacles qui mettraient en valeur une seule œuvre. Les récitals de piano sont trop souvent des catalogues calibrés, vaguement reliés par une thématique ou une époque.

La Fantaisie de Schumann est l'une de ces pièces de piano que j'aimais intimement et instinctivement mais dont je voulais explorer le mystère. C'est pour cela que j'ai demandé à Coline Oddon d'écrire une forme qui serait hybride, à la fois un vrai concert de piano et un texte mis en scène et joué par un comédien.

Au-delà de l'évident talent d'acteur et de sa générosité, la rencontre avec Jérôme Pouly est précédée par tant de signes que je crois qu'elle devait avoir lieu. Un autre mystère à élucider, ou mieux, à fréquenter.

... de **Jérôme Pouly**, directeur artistique et comédien - avec Cœur & Panache

La Fantaisie de Schumann est une nouvelle aventure pour notre compagnie théâtrale buissonnière et pour moi en tant qu'interprète. Mais avant de devenir un spectacle quelque peu hybride dans le monde de la musique classique et du théâtre, c'est avant tout une rencontre humaine et artistique rare. C'est finalement l'histoire de deux artistes complémentaires dans le langage universel qu'offre la musique soutenu par la langue de Molière.

Ce sont deux forces tranquilles qui, à un instant T, ont la même idée et la conceptualisent l'un avec un camion scène transportant un piano et l'autre avec une caravane scène transportant une cuisine, afin de parcourir les territoires de notre beau pays.

Sans même se connaître, l'idée d'aller au plus près des gens pour leur faire découvrir nos arts de la scène autrement que dans une salle de spectacle était la même. Cette association humaine, artistique et technique de nos compagnies m'enthousiasme au plus haut point. Que l'aventure commence !

... de **Coline Oddon**, autrice et musicologue

Lorsque Guilhem Fabre s'est mis à travailler la Fantaisie op. 17 au piano, une constatation s'est imposée. L'œuvre est à l'image de son compositeur : inspirée, lyrique, passionnée, mais aussi tourbillonnante et fantasque. Pour qui l'approche pour la première fois, elle peut paraître écrasante, elle peut déboussoler. Il est alors devenu naturel de construire un spectacle autour d'elle, pour l'aborder sous un angle différent.

Avec ce spectacle, nous voulons apporter un cadre à la Fantaisie, non pas qui la structure, mais qui l'entoure. Un texte, incarné par des comédiens, qui permettrait à l'oreille et à l'esprit du spectateur de s'orienter vers la musique, pour l'écouter avec un regard neuf. La Fantaisie est interprétée dans son intégralité au piano par Guilhem Fabre, soit une trentaine de minutes de musique. Ses trois mouvements sont introduits par le dialogue de deux personnages principaux, Clara et Robert Schumann. Ainsi portés à la scène, ces grandes figures du XIXe siècle nous racontent leur lutte pour l'amour, leur lutte pour la vie, et dressent autour de la partition un contexte bien vivant.

Mais Robert et Clara nous parlent aussi, à travers eux, de sujets universels tels que la maladie, l'absence, l'héritage. De leur histoire particulière, celle d'un couple de musiciens, la Fantaisie nous porte plus loin et nous montre le pouvoir évocateur de la musique, qui rassemble et qui console.

La Fantaisie op. 17 de Robert Schumann

par Coline Oddon

Le terme de « fantaisie » est cher à Schumann : Phantasiestücke, Morceaux de fantaisie, Tableaux de fantaisie ponctuent son catalogue. Pourtant, la Fantaisie op. 17 a une place à part dans la musique du compositeur allemand.

Son premier mouvement est composé à l'été 1836, alors que Schumann se voit contraint d'être séparé de celle qu'il aime, Clara Wieck. Le père de cette dernière, furieux des projets de mariage de sa fille avec le jeune musicien, a interdit tout contact entre eux. C'est alors dans ses compositions que Schumann s'adresse à Clara et confie sa détresse. Il lui dira plus tard à propos de ce premier mouvement, intitulé à l'origine « Ruines » : « C'est sans doute ce que j'ai écrit de plus passionné, une plainte déchirante vers toi ».

Deux autres mouvements rejoindront le premier, constituant une « grande sonate » : « Trophées » et « Palmes ». Ils ont été composés en l'honneur de Beethoven, à qui la ville de Bonn était en train d'édifier un monument. Après plusieurs refus d'éditeurs, la partition se nommera « Dichtungen » (Poèmes), puis « Fantaisie ».

La Fantaisie est un morceau de pur Schumann, truffée d'allusions, nourrie de l'intense monde intérieur du compositeur. Liszt, dédicataire de l'œuvre, écrira : « La Fantaisie qui m'est dédiée est une œuvre de l'ordre le plus élevé - je suis en vérité fier de l'honneur que vous me faites en m'adressant une si grandiose composition. Aussi veux-je la travailler et la pénétrer à fond, afin d'en tirer tout l'effet possible. » (lettre du 5 juin 1839)

Mais le grand pianiste échouera à faire apprécier la Fantaisie de ses contemporains. Clara ne l'interpréta pas avant 1866, soit 10 ans après la mort de son mari. Aujourd'hui, elle fait partie des plus grandes pièces du répertoire pour piano.

Le premier mouvement, de forme sonate, est tout entier tendu vers Clara, à la fois halluciné et mystérieux. La réexposition abrégée cite en conclusion un lied du cycle de la Bien-aimée lointaine de Beethoven, allusion transparente...

Le deuxième mouvement est une marche qui alterne entre la rêverie inquiète et l'enjouement le plus effréné. Sa coda redoutable pour les pianistes fait se succéder des rythmes pointés en sauts aux deux mains.

Le Finale contraste par son atmosphère nocturne et apaisée. Après les tourments, l'âme semble trouver du réconfort, jusqu'au grandiose choral qui culmine. La Fantaisie se conclue dans un espoir tout intérieur, nous laissant rêver à la suite.

Parcours de l'équipe

Guilhem Fabre, pianiste



Formé au **CNSM de Paris** où il obtient en 2015 un Premier Prix à l'unanimité, puis à l'**Académie Gnessine de Moscou**, le pianiste Guilhem Fabre est le lauréat 2016 de la fondation Banque Populaire et remporte en 2017 le prix Pro Musicis. Il suit l'enseignement en particulier de Roger Muraro, Hortense Cartier-Bresson, Jacqueline Bourguès-Maunoury, Jean-Claude Pennetier ou encore Tatiana Zelikman.

En tant que soliste ou en formation de musique de chambre, il se produit en Russie, aux États-Unis, au Maroc, à Taïwan, en Belgique, en Turquie, au Portugal, ainsi qu'en France, dans de nombreux festivals comme la Folle Journée de Nantes mais aussi à la Salle Gaveau, au Musée d'Orsay ou à la Salle Cortot. Il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique du Liban à Beyrouth, ou encore avec l'Orchestre Hexagone et l'Orchestre sous Influences.

Guilhem Fabre interprète régulièrement des compositeurs russes comme Rachmaninov, Tchaïkovski, Scriabine, Stravinski ou Prokofiev. Il joue également souvent de grandes œuvres de Maurice Ravel ou Jean-Sébastien Bach.

Ces dernières années, il aborde les œuvres de Debussy ou encore certaines des plus grandes sonates de Beethoven (Waldstein, Appassionata, opus 111, etc.)

Depuis 2017, il multiplie les expériences, créant des liens entre les disciplines artistiques, avec l'objectif de faire entendre la musique dite "classique" à un public plus étendu. Il est l'initiateur du projet **uNopia** qui organise à partir du printemps 2019 des tournées de concerts dans un camion-scène. Cette aventure permet aujourd'hui d'organiser une trentaine de concerts par an dans toute la France ou à l'étranger, ainsi qu'un festival en Ardèche. En 2025, en plus de la tournée française, uNopia a fait un grand tour d'Europe pour célébrer le pouvoir de la musique en invitant des artistes de différents pays.

Passionné par le théâtre, Guilhem Fabre est pianiste et comédien dans des créations au Festival d'Avignon de l'écrivain et metteur en scène Olivier Py entre 2016 et 2020 (Les Parisiens, Pur Présent). On le retrouve également en 2019 au cinéma dans le film Curiosa réalisé par Lou Jeunet, dans le rôle de Claude Debussy. Il signe aussi des enregistrements des œuvres de ce dernier pour la bande originale. Depuis l'été 2021, il joue dans Madame Pylinska ou le secret de Chopin aux côtés d'Éric-Emmanuel Schmitt.

En janvier 2022, il intègre la troupe du Jeu des Ombres de Valère Novarina, mis en scène par Jean Bellorini. Il collabore également avec le metteur en scène Lev Dodine ou l'acteur Jérôme Pouly. En 2026, il sera aux côtés de l'acteur Bertrand de Roffignac dans la Bal(l)ade de Nijinski au Théâtre du Châtelet puis dans le camion-scène uNopia, mis en scène par Olivier Py.

Son premier disque solo, consacré aux œuvres de Jean-Sébastien Bach et Sergueï Rachmaninov, est sorti le 20 janvier 2023 sous le label 1001 Notes. Il est «Choix de France Musique» et a obtenu 5 Diapasons. Le prochain, consacré aux œuvres de Claude Debussy et Ludwig van Beethoven, sort en novembre 2025.

Jérôme Pouly, comédien



Formé au **CNSAD de Paris** après la classe libre au cours Florent et un an passé à l'**ENSATT**, Jérôme Pouly, nommé Talent Cannes Adamien 1998, entre à la **Comédie-Française** la même année comme pensionnaire puis sociétaire avant d'en sortir en 2024. Ces années d'apprentissage ont été dispensées par des grandes figures du théâtre et notamment Joséphine Derenne, Denise Chalem, Muriel Mayette et Catherine Hiegel.

Jérôme Pouly consolide sa formation professionnelle à la Comédie-Française. Il interprète des rôles divers aussi bien dans le théâtre classique que contemporain, avec des metteurs en scènes d'horizon géographique et artistique très différents. La serva amorosa (Goldoni) - C. Hiegel, L'école des maris (Molière) - T. Hancisse, La reine des neiges (Andersen) - Johanna Boyé, L'avare (Molière) - Lilo Baur, La vie de Galilée (Brecht) - E. Ruf, Les oubliés Alger-Paris (Le Birgit Ensemble J.Bertin et J. Herbulot), L'heureux stratagème (Marivaux) - E. Dumas, La tempête (Shakespeare) - R. Carsen, L'hôtel du libre échange (Feydeau) - I. Nanty, La règle du jeu (Renoir) - C. Jatathy, Gorges Dandin (Molière) - H. Pierre, Hernani (Hugo) N. Lormeau, Mangeront-ils ? (Hugo) - L. Pelly, La tragédie d'hamlet (Shakespeare) - D. Jemmett, Un chapeau de paille d'Italie (Labiche) - G. Corsetti, L'opéra de quat'sou (Brecht) - L. Pelly, Figaro divorce (Horvath) - J. Lassalle, La mégère apprivoisée (Shakespeare) - O. Korsunovas, Cyrano de Bergerac (E. Rostang) - D. Podalydes, Il campiello (Goldoni) - J. Lassalle, Platonov (Tchékhov) - J. Lassalle, Dom Juan (Molière) - J. Lassalle, Amorphe d'Ottenbourg (Grumberg) - J-M Ribes Amphitryon (Molière) - A. Vassiliev. Le dindon (Feydeau) - Lukas Hemleb. Chat en poche (Feydeau) - Muriel Mayette. Gorges Dandin (Molière) - Catherine Hiegel...

Le cinéma aussi est présent avec des participations dans des films tels que Quasimodo (Jean-François Richet), L'étranger (François Ozon), Gourou (Yann Gozlan), Les rêveurs (Isabelle Carré), Le routard (Philippe Mechelen), Le déluge (Gianluca Jodice), Une nuit (Alex Lutz), Hawa (Maimouna Doucouré), L'empereur de Paris (Jean-François Richet), Fleuve noir (Eric Zonca), Si j'étais un homme (Audrey Dana), Le guetteur (Michele Placido), Saint-Jacques-la Mecque (Coline Serreau), 5X2 (François Ozon), Vendredi soir (Claire Denis), Zafara (Rémy Besançon)...

Il tourne également pour le petit écran et les plateformes : Paris police 1910 (Julien Despeaux), Haut les cœurs (Antoine Garceau), The empress saison 2 (Barbara Ott et Maximilian Erlenwein), Toutouyoutou 1&2 (Julien Patry), Kaiser Karl (Audrey Estrougo) Jeux d'influences (Jean-Xavier de Lestrade), Les anonymes (Pierre Schoeller), A la recherche du temps perdu (Nina Companeez), Marthe Richard, Versailles, Le rêve d'un Roi, Courrières 1906, Allons petits enfants (Thierry Binisti).

En 2018, il fonde avec son ami Frédéric Gasnier la compagnie de théâtre buissonnière « avec Cœur & Panache ». Le premier spectacle sera « La Cuisine des Auteurs », un seul en scène en caravane théâtre qui symbolise leur manière d'aborder la vie d'une compagnie : développer des projets culturels pour participer à une aventure humaine et artistique en jouant hors les murs et particulièrement au cœur des territoires ruraux.

Le succès de ce premier spectacle les amène à proposer un deuxième seul en scène « M de Molière » et d'autres suivent avec de nouveaux compagnons tels que Marie Boudet, Robin Goupil, Günther Galbert...

Une nouvelle aventure s'offre à eux aujourd'hui, suite à la magnifique rencontre avec Guilhem Fabre, lors de son festival en Ardèche et la lecture de La Fantaisie de Schumann.

Coline Oddon, autrice

Coline Oddon est musicologue et enseignante. Titulaire de deux masters d'histoire de la musique à l'EHESS et au CNSM de Paris, agrégée de musique, elle participe à de nombreux événements musicaux.

Depuis 2016, on la retrouve régulièrement à l'occasion de présentations de concerts à la Philharmonie de Paris, au CNSM de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, ainsi que dans différents festivals en France. Elle rédige également des notes de programme pour de nombreuses structures culturelles comme le Festival de la Chaise-Dieu, Quatuors à Bordeaux, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Ensemble Itinéraire, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, la Salle Pleyel.

Elle anime également des conférences pour la Philharmonie de Paris depuis 2017. Très investie dans la sensibilisation et la recherche de nouveaux publics pour la musique classique, elle mène des actions de médiation dans différents cadres et rejoint notamment le projet du camion-scène uNopia en 2022.

Marie Boudet, collaboration à la mise en scène

Après une formation à l'Ecole d'Art Dramatique Jean Périmony, Marie Boudet débute au théâtre sous la direction de Jean-Luc Boutté. Elle joue Hugo, Ibsen, Marivaux, Molière, Lewis Carroll ... avec Christophe Lidon, Alain Françon, Clément de Dadelsen. Mais aussi «Oscar » de Claude Magnier dans la mise en scène de Pierre Mondy, ou «La Nuit du Crime » de Robert Hossein.

Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Anne Fontaine, Thierry Binisti, Joël Séria. Elle écrit pour la télévision et le théâtre, notamment en adaptant «Comme un écho » de Donald Margulies. Mais c'est encore auprès de Jean Périmony que Marie Boudet fait l'expérience de son «autre» métier : professeur d'Art dramatique. Il lui a donné le goût de la transmission, l'amour de la pédagogie, et lui a ouvert la voie sur laquelle elle avance avec passion depuis 20 ans.

Elle rejoint la compagnie *avec Cœur et Panache* en enfilant son tablier pour *La Cuisine des Auteurs* et cède aux plaisirs conjugués des bons mots, de la bonne chère, de l'amitié et de l'aventure. Elle crée *Les Contes du Cantou*, retour au cœur de son enfance et des légendes du Quercy puis *Notre Odyssée du Théâtre*, une traversée ludique et pédagogique.

Boris Molinié, régie générale

Régisseur général du théâtre de l'Étoile du Nord à Paris de 1998 à 2001, il rejoint ensuite la compagnie de danse contemporaine Mi-Octobre – Serge Ricci pour la tournée de Partiellement Effacé et crée depuis les lumières des spectacles Humor, Endless, Instances, Par dessus bord, Des arbres sur la banquise et Au bord de l'oubli là où rien du cœur ne se perd. Il accompagne également les créations de la Cie L'entre deux / Daniel Dobbels de 2001 à 2015, en tant que régisseur son/vidéo et lumières. Il collabore aussi avec différents chorégraphes : James Carles, Damien Jalet, Sidi Lardbi Cherkaoui, Isabelle Avid, Françoise Tartinville – Cie ATMEN, Cie Eukaryota – Elodie Sicard...

De 1998 à 2015, il est le directeur technique du festival parisien de danse contemporaine Faits d'Hiver et, depuis 2015, régisseur général du Théâtre des Corps Saints au festival d'Avignon.

Il intègre la compagnie avec Cœur & Panache en 2020 et assure la régie générale des spectacles et du festival Ô Rythme des Saisons.

Lénie Carpentras, accordeuse et technicienne de piano

Lénie Carpentras s'est formée à l'Institut Technologique Européenne des Métiers de la Musique (ITEMM Le Mans) et dans les ateliers de Bruno VINCENT (Piano Pulsion, Avignon) et de Gérard FAUVIN (Domaine Musical de Pétignac, Charente).

Elle ouvre son atelier en 2021 à Pernes-les-Fontaines, après avoir obtenu un Certificat d'Aptitudes Professionnelles en 2019 et un Brevet des Métiers d'Art en 2021.

Sa passion, devenue un métier riche et vaste, entre accords de pianos chez les particuliers, dans les salles de concerts, les festivals, les écoles de musique, lui permet de découvrir son instrument sous toutes ses facettes.

En parallèle, elle organise des concerts à Pernes-les-Fontaines et ses alentours, en tentant de diversifier l'offre culturelle du lieu où elle vit, programmant des artistes locaux mais aussi internationaux. En 2023, elle crée le festival "Par les sons qui courent", un festival de musique itinérant, qui connaîtra sa quatrième édition en 2026.

Depuis 2021, elle accompagne les tournées estivales d'uNopia, où elle occupe un poste de technicienne et régisseuse.

Frédéric Gasnier, chargé de production

En activité dans le spectacle vivant depuis 25 ans, le parcours de Frédéric Gasnier est riche de nombreuses collaborations dans le théâtre public et avec des producteurs privés.

Chargé de production et de diffusion, il a débuté à Paris à L'étoile du Nord avant de collaborer avec Scène 2, Le Tarmac de La Villette, le collectif La Poursuite/Makizart... Egalement administrateur de tournées, il a géré plus de 800 représentations en France et en Europe, dont douze tournées officielles de la Comédie-Française et de multiples tournées produites par Atelier Théâtre Actuel et Acte 2.

Un parcours parsemé de rencontres artistiques précieuses et marquantes, parmi lesquelles celle avec Jérôme Pouly bien entendu, mais aussi, et pour ne citer qu'eux : Brigitte Fossey, Philippe Avron, Jacques Sereys, Alexandra Lamy, Guillaume de Tonquédec, Guillaume Gallienne, Marc Jolivet, Jorge Lavelli, Robin Renucci, Gérard Berliner, Rolland Romanelli et de nombreux comédiens de la Comédie-Française...

Depuis sa création en 2018, il coordonne le développement de la compagnie *avec Cœur & Panache* en tant que chargé de production, un poste multiple qui lui permet de mettre à profit ses compétences et ses connaissances du secteur culturel dans un projet transversal et atypique.